

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**КИНОВИДЕОМОНТАЖ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине КИНОВИДЕОМОНТАЖ**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «**Киноvideомонтаж**» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

**Задачи:**

1. Изучение теоретических основ киноvideомонтажа , виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа
2. Освоение современных приемов и технологий кино и videомонтажа.
3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и videомонтажа .

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для	Знать:  основные методы анализа;  закономерности исторического развития;  основные философские категории и проблемы познания мира;  методы изучения сценического

		<p>решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>произведения;</p> <p>профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с</p>

		<p>другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>коллегами,</p> <p>используя закономерности психологии</p> <p>общения;</p> <p>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками;</p> <p>навыком эффективной коммуникации в команде</p>
ПК-1	<p>Способен работать в разных видах и жанрах анимации, оценивать, отбирать и обрабатывать анимационный видеоряд, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).</p>	<p>ПК-1.1. Знает видовую и жанровую классификацию анимационных фильмов, методы отбора и обработки анимационного видеоряда;</p> <p>ПК-1.2. Умеет создавать анимационные произведения разных видов и жанров, воссоздавать и редактировать анимационный видеоряд, разрабатывать концепты на которых базируются анимационные ленты.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа и отбора видеоряда для анимационного произведения, навыками создания концепт-артов, дизайнов персонажей, фонов для создания мультфильма.</p>	<p>Знать:</p> <p>Видовую и жанровую классификацию анимационного творчества, функциональные особенности различных видов и жанров анимации, принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского анимационного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах анимации, использовать различные технологии анимации для достижения творческих целей, осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию издания (проекта)</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анимирования в различных условиях, приемами композиции, технологиями анимации, приемами, присущими различными стилям и</p>

			<p>направлениям мультипликации.</p> <p>Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.</p>
ПК-2	<p>Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.</p> <p>Способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись.</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знает принципы работы со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Умеет работать со съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратурой для студийной и монтажной звукозаписи.</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Владеет умениями, необходимыми для использования съёмочной, осветительной и проекционной техникой, аппаратуры для студийной и монтажной звукозаписи.</p>	<p>Знать:</p> <p>Принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации анимационных произведений искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами.</p> <p>Физические основы процесса звукозаписи, виды звукозаписи, разновидности и устройство звукозаписывающее оборудование, творческие возможности, роль, значение и требования к звуковой сфере аудио-визуального произведения.</p> <p>Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудио-визуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в анимации.</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса.</p> <p>Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и</p>

			<p>дополнительными техническими средствами для видеосъемки.</p> <p>Осуществить запись фонограммы голоса, музыки, шумов, сложных фонограмм, специальных звуковых эффектов, монтировать фонограммы</p> <p>Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.</p> <p>Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.</p> <p>Техническими и творческими приемами звукозаписи и озвучания аудиовизуальных произведений</p> <p>Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа</p>
--	--	--	---

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Раздел дисциплины	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	УК-1, УК-3, ПК-1,	Знать: Теорию и практику монтажа аудиовизуального		Текущий контроль

	ПК-2	произведения, виды монтажа, специфику монтажа в кино и телепроизводстве		
Тема 2. Терминология и графический язык	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Уметь:Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов		
Тема 3. Принципы соединения кадров	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Владеть:Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа		
Тема 4. Режиссерская раскадровка	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 5. Параллельный монтаж	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 6. Ассоциативный монтаж	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 8. Дистанционный монтаж	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Знать:Теорию и практику монтажа аудиовизуального произведения, виды монтажа, специфику монтажа в кино и телепроизводстве		
Тема 9. Монтажа по направлению движения	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Уметь:Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов		
Тема 10. Монтаж по свету и цвету	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Владеть:Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа		Текущий контроль

Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 13. Пятикадровый монтаж сюжета	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			
Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2			Текущий контроль
<b>Зачет с оценкой</b>	УК-1, УК-3, ПК-1, ПК-2	Способен осуществить монтаж аудио-визуального произведения	Ответ по билетам	Промежуточный контроль

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**



### **Кейс-задача 1**

Студентам предлагаются съемочные задачи по всем пунктам блоков задач в соответствии разделами курса. Описания выполненных съемок должны содержать анализ конкретных съемочных задач и полученных результатов.

### **Кейс-задача 2**

Задания:

1. Разработать рекомендации к постановочному проекту.
2. Разработать планировку мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.
3. Разработать рекомендации к осуществлению съемки на натуре.

### **Кейс-задача 3**

Задания:

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
  - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного оператора.
8. Съемка документального ролика.
9. Съемка игрового видеоролика.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

### **Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:**

1. Советская и российская операторская школа.

Становление советской школы операторского искусства.

Творческая роль оператора в работе над фильмом.

Оператор в немом и звуковом кино.

Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

2. Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа

Особенности освещения на натуре.

Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».

Операторские приемы и спец. техника.

3 Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съемки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съемка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли? Какие отличия в съемки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?

В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

13. Основные этапы кинопроизводства.

Роль оператора в подготовительном периоде.

Операторская экспликация.

Съемочный период.

Роль оператора в монтажный период.

### **ПРИМЕР ТЕСТА ПО ПРЕДМЕТУ «КИНОВИДЕОМОНТАЖ»**

**1. Крупный план это:**

- а. Голова мыши
- б. Кольцо на пальце
- в. Ни один из двух перечисленных

**1. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**

- а. Не двигается, так как камера неподвижна
- б. Меняет угол
- в. Всё зависит от замысла режиссёра

**2. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**

- а. Освещения
- б. Контекста (фона)
- в. Угла съёмки

**3. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**

- а. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру

в. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

**4. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**

а. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.

б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.

в. Если это событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

**5. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**

а. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра

б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения

в. Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

**6. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:**

а. Теням и их расположению относительно объекта съёмки

б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя

в. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

**7. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**

а. Дать возможность зрителю все их рассмотреть

б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы

в. Объект съёмки может быть только один

**8. Открытый кадр:**

а. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр

б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой

в. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

**9. На визуальное равновесие кадра влияют:**

а. Визуальная значимость и направление движения объектов

б. Только направление движения объектов

в. Только контраст объектов

**Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5–6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

**При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:**

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
13. Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра.
17. Световой и цветовой контрасты.
18. Динамичные приемы съемки
19. Формирование телевизионного изображения
20. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
21. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации.
22. Кадр-троп, кадр-символ.

23. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
24. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
25. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
26. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
27. Цвет как выразительное и изобразительное средство
28. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
29. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
30. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
31. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
32. Элементы фотоизображений.
33. Простой и сложный смысловые центры.
34. Крупность плана.
35. Понятие и использования равновесия в композиции.
36. Композиционные линии в кадре.
37. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
38. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
39. Точка съемки и ракурс.
40. Ритмика.
41. Особенности передачи движения.
42. Обрамление как композиционный прием.
43. Функции фона.
44. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
45. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.